

риала в лингвистических работах. Использование интернет-сайтов позволило описать особенности рассматриваемого ономаσιологического класса, а также дать подробную характеристику выявленным группам наименований тканей в английском и французском языках.

### Литература

1. CroftMill [Электронный ресурс]. URL: <https://www.croftmill.co.uk> (дата обращения: 20.03.2020).
2. Cousette [Электронный ресурс]. URL: <https://www.cousette.com> (дата обращения: 20.03.2020).
3. Горьев С. О. Номинативные интенции субъекта ономастической номинации (на материале русских прагмонимов) : дис. ... канд. филолог. наук. — Екатеринбург, 1999. — 75 с.

УДК 81

**Ованесян Анна Арменовна,**

*бакалавр 2-го курса*

*Уральского гуманитарного института*

*Уральского федерального университета*

## АВТОРСКИЙ СТИЛЬ НИЛА ГЕЙМАНА

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются такие понятия, как «идиостиль» и «идиолект» и их сопоставление. Также речь идет о языковой личности автора и об основной теории языковой личности автора. Кроме того, на примере стихотворения Нила Геймана «What You Need to Be Warm» выявляются языковые средства, используемые автором и позволяющие сделать некоторые выводы об идиостиле Нила Геймана.

**Ключевые слова:** идиостиль, идиолект, языковая личность, языковые средства, Нил Гейман.

## AUTHOR'S STYLE OF NEIL GAIMAN

**Abstract.** This article describes terms “idiostyle”, “idiolect” and their comparison, the concept of “language personality” and the main theory in this topic. Besides, some linguistic means are found in a Neil Gaiman’s poem “What You Need to be Warm”. These means allow to do some conclusions about the author’s idiostyle.

**Key words:** idiostyle, idiolect, language personality, linguistic means, Neil Gaiman.

Данная работа посвящена авторскому стилю Нила Геймана, выявлению характерных для писателя языковых средств на примере стихотворения «What You Need to be Warm».

В теоретической части работы были рассмотрены определения «идиостиль» и «идиолект» и их соотношение. В современной лингвистике все еще нет единой формулировки этих понятий, однако определение идиостиля, данное Виноградовым В. В., часто отражается в трудах лингвистов. Идиостиль, по мнению ученого, это «...структурно единая и внутренне связанная система средств и форм словесного выражения» [1]. Идиолект можно определить как «совокупность индивидуальных признаков языка конкретного человека, обусловленных его национальностью, местом жительства, возрастом, профессией, социальным положением и т. д.» [2]. Существует множество теорий о соотношении этих двух явлений. Одни теории утверждают, что данные понятия неразделимы, другие, наоборот, говорят об их различии. Согласно теории уровневой организации языковой личности (Караулов Ю. Н.) эти понятия отличаются тем, что они проявляются на разных уровнях: идиостиль — на сложном (мотивационном и лингвокогнитивном), идиолект — на простом (вербально-семантическом) [3]. Также есть мнение, что идиолект является базой идиостиля и зависит от ряда признаков человека

(места жительства, национальности, профессии, возраста и т. д.) [4]. В ходе работы был сделан вывод, что идиостиль и идиолект не тождественны друг другу, но близки по значению.

Также в работе было рассмотрено понятие «языковая личность автора». Изучая это явление, мы говорим о человеке, который способен порождать тексты. Так как при создании текстов автор использует языковые средства (что является сутью идиостиля), можно сказать, что идиостиль выражает языковую личность автора. Огромный вклад в изучение языковой личности автора внес Караулов Ю. Н. Согласно теории языковой личности, разработанной ученым, существует три уровня, которые были ранее упомянуты в данной работе. Взаимодействие этих уровней образует «коммуникативное пространство личности», т. е. «совокупность сфер речевого общения, в котором определенная языковая личность может реализовать необходимые потребности» [5].

В практической части работы был произведен анализ стихотворения Нила Геймана «What You Need to be Warm». Анализ показал, что автору присуще использование таких языковых средств, как эпитет, метафора, антитеза, сравнение, аллегория, звукопись. Говоря об антитезе, стоит отметить, что стихотворение построено на этом приеме. На протяжении всего произведения происходит противопоставление тепла и холода, дома и всего того, что находится за его пределами. У автора есть концепция, суть которой заключается в том, чтобы показать разницу между жизнью дома в тепле и уюте и жизнью без всего этого. Еще одна особенность текста — это длина предложений. В стихотворении преобладают длинные предложения. Это создает ощущение протяженности повествования, будто автор хочет «затянуть» читателя в текст. Однако есть и короткие предложения, и они чередуются с длинными. Такая расстановка не позволяет тексту быть монотонным.

Изучение теоретического аспекта данной темы помогло сделать выводы об авторском стиле Нила Геймана, выявить некоторые особенности его письма посредством анализа его стихотворения.

## Литература

1. Ашимова А. Ф. Идиостиль как проявление языковой личности автора на примере романа «Доктор Живаго». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/idiostil-kak-proyavlenie-yazykovoy-lichnosti-avtora-na-primere-romana-doktor-zhivago> (дата обращения: 04.01.2020).
2. Белозерова Н. В., Богатырева С. Н., Павленко Т. С. Особенности передачи авторского стиля при переводе пьесы Б. Шоу «Пигмалион» с английского языка на русский // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — № 10 (октябрь). URL: <http://e-koncept.ru/2017/175011.htm> (дата обращения: 25.01.2020).
3. Котюрова М. П. Идиостиль // Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М. Н. Кожинной. — М. : Флинта: Наука, 2003. — С. 95.
4. Белозерова Н. В., Богатырева С. Н., Павленко Т. С. Особенности передачи авторского стиля при переводе пьесы Б. Шоу «Пигмалион» с английского языка на русский // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2017. — № 10 (октябрь). URL: <http://e-koncept.ru/2017/175011.htm> (дата обращения: 25.01.2020).
5. Кыштымова Т. В. Понятие «языковая личность» в современной лингвистике. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-yazykovaya-lichnost-v-sovremennoy-lingvistike/viewer> (дата обращения: 26.01.2020).